

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**  
**EXAMEN DE LENGUA CASTELLANA**  
**CURSO 2014-2015**

**Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)**

**OPCIÓN A**

**LA ESTACIÓN DE METRO**

*Daniel Córdoba-Mendiola. Revista Magazine 16 de noviembre de 2014*

Mi medio de transporte de referencia en cualquier ciudad del mundo es el metro. No hay urbe que pise en la que no me mueva en el subterráneo, mire trazados, vías, convoyes, señalética, locuciones, publicidad y practique mi pasatiempo favorito: ver gente en su día a día.

Desde crío me han gustado los trenes, y el metro es una de mis indulgencias de diario. Antes iré en metro que en autobús o en taxi. Decidimos mi casa teniendo en cuenta la distancia a una parada de metro. Pese a retrasos, suciedad y aglomeraciones, para mí un viaje en metro es un placer.

Dado que cada día muchos de nosotros pasamos por la misma estación más de una vez, ¿no va siendo hora que empiecen a modernizarse y adaptarse a los tiempos que corren? En las de Hong Kong hay tintorerías donde dejas la ropa por la mañana y la recoges por la tarde. En las de Seúl, espacios de recogida de la compra del supermercado que has hecho on line. Mi estación de metro en Londres, Old Street, se ha sometido a un lifting y ha pasado de ser una boca de entrada a un tren a un centro comercial cool por donde pasan trenes. Floristería, tienda de zumos naturales y puestos de comida rápida de calidad acompañan los tradicionales quioscos y tiendas de conveniencia de batalla.

Una estación de metro con un vestíbulo bien iluminado, con propuestas comerciales que te hagan olvidar que estás entrando en lo que básicamente es un agujero, una buena ventilación, publicidad y lecturas interesantes para la espera, wifi, taquillas para turistas, información en varios idiomas, papeleras donde reciclar, buena música, un bar de expreso de calidad que sirvan de forma exprés sin olvidar la responsabilidad que conlleva ser la primera persona con la que te relacionas después de un madrugón, una biblioteca-vending y una decoración que no te recuerde a un hospital o un búnker.

¿Mucho pedir? No lo creo, sobre todo, si queremos que haya menos coches por la calle y más gente usando el transporte público. Porque público no (siempre) significa cutre.

<http://www.mgmagazine.es/opinion/estacion-metro>

**1.- Comentario lingüístico (5 puntos):**

- a) Tema (0,5 puntos).
- b) Tipología del texto (1,5 puntos).
- c) Adecuación del texto (3 puntos).

**2.- Comentario crítico (2 puntos):**

- a) Elabore un texto propio en relación con el contenido del texto propuesto, expresando, de forma razonada, su opinión personal, apoyándose en algún argumento y en algún conocimiento enciclopédico. Se requiere un mínimo de 100 palabras (2 puntos).

**3.- Trayectoria poética de Antonio Machado (3 puntos).**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
EXAMEN DE LENGUA CASTELLANA  
CURSO 2014-2015**

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

**OPCIÓN B**

***Libros ilustrados***

***Ángeles Caso. Revista Magazine, 18 de enero de 2015.***

En Estados Unidos, me cuentan, los niños pequeños apenas saben ya qué es un libro, pues todo lo estudian y lo leen a través de las pantallas. En Finlandia, los críos pronto van a aprender a leer y a escribir en el ordenador o la tableta, antes que con papel y lápiz. Las ediciones de libros electrónicos siguen aumentando (y la maldita piratería que tanto les gusta a muchos lectores españoles, también).

Esa es la realidad en la que ya vivimos. Y, aunque nos produzca nostalgia, no es mala. El rechazo hacia el texto electrónico no tiene ningún sentido. A veces me recuerda a la leyenda recogida por Platón sobre el faraón que no quiso aceptar la invención de la escritura, porque terminaría con la memoria de las personas. Igual que, cuatro milenios más tarde, los monjes y los ricos se opusieron a la imprenta, porque acabaría con la belleza de sus carísimos manuscritos. Siempre que un descubrimiento tecnológico ha amenazado con arrasar las costumbres largamente aceptadas, le han surgido enemigos. Inútilmente. La defensa a ultranza del papel, me temo, está condenada al fracaso: las pantallas triunfarán como soporte de la lectura, igual que ya lo hicieron como soporte de la escritura. Y no sólo triunfarán porque sean novedosas, sino porque, realmente, en muchos sentidos, tienen grandes ventajas.

En este momento, mi biblioteca empieza a ser la que siempre he soñado: pocos libros, muy elegidos, muy bien editados. Aquellos que realmente son *mis amigos*, y que deseo que me acompañen físicamente en mi día a día. Libros de arte e historia con buenas fotos, y unas cuantas novelas en ediciones exquisitas. El resto –los textos de consulta e investigación, el ensayo, la ficción que probablemente nunca volveré a releer– prefiero tenerlos en cambio almacenados en el espacio virtual de la memoria electrónica. Por eso me alegro tanto, con emoción de bibliófila selectiva, cuando veo que cada vez más editoriales lanzan al mercado hermosos libros ilustrados para adultos. Piezas maravillosas que, esas sí, vale la pena tener ante la vista. Hace tiempo que sospecho que, de no reinventarse, las editoriales tradicionales y las librerías tal y como las hemos conocido dejarán de tener sentido en algunos años. Y aunque me dé un poco de pena, me consuelo pensando en cuánto lo agradecerá mi maltrecha espalda en mi próxima mudanza. Por no hablar de los bosques del mundo.

<http://www.mgmagazine.es/opinion/libros-ilustrados>

**1.- Comentario lingüístico (5 puntos):**

- a) Tema (0,5 puntos).
- b) Esquema de la estructura del texto (1,5 puntos).
- c) Cohesión del texto (3 puntos).

**2.- Comentario crítico (2 puntos):**

- a) Elabore un texto propio en relación con el contenido del texto propuesto, expresando, de forma razonada, su opinión personal, apoyándose en algún argumento y en algún conocimiento enciclopédico. Se requiere un mínimo de 100 palabras (2 puntos).

**3.- Ejes temáticos en *La casa de Bernarda Alba* (3 puntos).**